

« **LA RECETTE DU BONHEUR** » tirée de la **Biographie de Jean Méliçon**.
D'après une idée et une adaptation de **Laurent Adicéam-Dixit**.

Scénario et dialogues de Laurent Adicéam-Dixit et Caroll Betty.

Synopsis : "Le bonheur dans la cuisine"

Paris, 1960. Dans un immeuble parisien, **Jean**, un jeune chef cuisinier, gît sur le sol, une lettre froissée à la main, le corps inerte et le regard vitreux... un feu se déclare.

Fresnay-sur-Sarthe, 1951. Jean, 13 ans, vient d'obtenir son certificat d'études. Son dessein l'amène à être apprenti dans la pâtisserie du village où il apprend les ficelles du métier pendant deux ans. Suit une longue période d'apprentissage au restaurant "Le Dolmant" où Jean débute comme apprenti cuisinier. Il est formé à la rude et, malgré sa passion, il remarque déjà que ce métier recèle des jalousies. Heureusement, il se fait un ami : **Gaston**.

Lors des examens du CAP, il échoue injustement et perd sa motivation. Anéanti par le décès de son père, quelques mois plus tard, il décide alors de quitter la Sarthe et de commencer une nouvelle vie à Paris et d'oublier la cuisine.

A la capitale, il est hébergé par Gaston et cumule les petits boulots sans succès. Il s'éprend d'une étudiante en arts, **Claudine** (Sarthoise, comme lui). Mais sa passion du métier est toujours éteinte jusqu'au jour où il rencontre **Kiran** et **Seema**, des Indiens, qui vont lui faire découvrir de nouvelles saveurs. Après la visite de **M. Dolmant**, sur Paris, Jean reprend confiance en lui, passe son CAP en candidat libre et l'obtient.

Très vite remarqué, il est engagé dans un grand restaurant où le chef de partie, **Irène De Latour**, va beaucoup miser sur lui, au point de lui offrir un restaurant et son amour. Assoiffé par la réussite, Jean est aveuglé et ne pense qu'à sa carrière ; Claudine ne supporte plus ses absences, elle ne le reconnaît plus et soupçonne qu'il ait une liaison avec Irène. Elle le quitte.

L'inauguration du restaurant remporte un succès considérable, ce qui fait de Jean et Irène le couple d'une nouvelle cuisine. Ce soir-là, Irène sort le grand jeu et Jean cède à ses avances. Cependant, il réalise que son bonheur est par-dessus tout avec Claudine. Il quitte le restaurant et laisse Irène seule. Le lendemain, Claudine apprend par la presse la tentative de suicide d'Irène et va rejoindre Jean. A son arrivée, elle découvre que leur appartement a pris feu et que Jean, inanimé, est transporté aux urgences.

Quelques mois plus tard, Claudine et Jean se marient et fondent leur commerce dans la Sarthe : un traiteur nommé "La recette du bonheur".

Note d'intention des auteurs

Quand nous avons rencontré **Jean Méliçon**, cuisinier de son métier, nous avons été séduits et intéressés par son parcours et sa ténacité pour mettre en exergue sa passion culinaire qu'il défend comme une valeur sûre, un patrimoine qui lui est propre.

De là, nous nous sommes inspirés de son expérience pour faire une adaptation cinématographique grand public. Cette comédie dramatique a pour objectif de démontrer, notamment aux jeunes, qu'un métier manuel peut être aussi valorisant qu'un métier dit "intellectuel".

Cette œuvre souligne également les revers de la célébrité concernant le personnage car, du gentil petit apprenti de Loué, Jean devra se forger, devenir coriace et ambitieux à Paris, allant jusqu'à la corruption pour atteindre son but : être un Grand Chef. De cette expérience amère, il en conclura que le métier doit être fait avec passion et que l'amour est primordial pour harmoniser la condition de l'être humain.

C'est ainsi que Jean Méliçon nous a donné l'envie de mettre en images son histoire aux couleurs d'une fiction qui reflète la noblesse du métier.

Laurent Adicéam-Dixit & Caroll Betty

Note d'intention de Jean Méliçon

Dans cette période mouvementée que nous vivons, les vraies valeurs se perdent.

Démontrer aux jeunes que, malgré les difficultés de notre époque, nous pouvons toujours nous faire une place honorable dans la vie. Une seule recette : le travail. Et le travail persévérant est toujours payant.

Trouver le bonheur en travaillant. Avoir le sentiment de remplir au mieux sa journée de travail, quoi de plus agréable ? Nous nous sentons envahis d'un réel plaisir. C'est une joie profonde qui se manifeste lorsque l'on vient de réussir ce que nous faisons ; c'est une manifestation heureuse qui marque l'aboutissement du travail bien fait.

Nous ressentons une satisfaction et nous éprouvons un sentiment de joie, mêlé à de la fierté.

Peu importe le métier que l'on a choisi ; ce qui compte, c'est de le faire bien.

Valoriser le travail manuel. Retrouver les vraies valeurs. Actuellement, nos dirigeants s'efforcent de "pousser" les jeunes vers l'apprentissage, vers le travail manuel.

Donner aux jeunes l'espoir et le courage d'aller de l'avant, de se mesurer aux autres, d'avoir soif d'apprendre.

Le projet cinématographique de "**La recette du bonheur**" est d'apporter ce témoignage, non seulement à tous ceux qui embrassent cette profession de cuisinier, mais aussi dans tous les métiers manuels.

Retrouver l'essentiel de ce que nous avons perdu de nos jours : la famille, le travail, le respect de l'autre, etc.

**« LA RECETTE DU BONHEUR » tirée de la Biographie de Jean Méliçon.
D'après une idée et une adaptation de Laurent Adicéam-Dixit.**

Scénario et dialogues de Laurent Adicéam-Dixit et Caroll Betty.



**Caroll Betty et
Laurent Adiceam Dixit
LA RECETTE DU BONHEUR**

1951 : loin des faits qui bouleversent notre monde, une histoire dotée d'humilité, de courage et de passion jaillit pour Jean Méliçon dont l'incroyable destin est saupoudré d'ingrédients des plus doux aux plus épicés. Mais pas n'importe où... dans un lieu où les plus subtils des fumets vous délectent et font frétiler vos papilles : la Cuisine ! Néanmoins, y trouvera-t-il son bonheur ?

Finaliste du
GRAND PRIX
*du Meilleur Scénario
de Télévision*



52' ou 90'

UN PRIX DOTÉ PAR FRANCE 2



Vendredi 27 janvier 2006

8^{ème} édition

dans le cadre du 19^{ème} Festival International
de Programmes Audiovisuels de Biarritz 

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication
du Centre National de la Cinématographie,
et de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Liens et informations des auteurs sur Google en mettant les guillemets.

« Laurent Adicéam »

« Caroll Betty »